



Unité 1 - Documents de source primaire et littérature visuelle

Introduction:

Les photographies et les documents de source primaire du site *Web Les Liens qui unissent* sont utilisés dans cette section afin de développer les capacités d'observation et d'analyse.

La collection en ligne comprend du matériel des archives canadiennes et des collections privées des interviewés dont les histoires sont disponibles sur le site Web. La collection permet aux visiteurs du site de situer le contexte de l'expérience canadienne chinoise des années 1880 à nos jours.

Douze photos et documents empruntés à la collection sont utilisés dans cette section. Trois ateliers sont consacrés à l'analyse du matériel fondée sur l'observation objective, l'observation déductive et l'enregistrement des faits.

L'importance du matériel de source primaire :

Les matériaux de source primaire offrent aux étudiants un accès direct à une période, à une ou des personnes, à un ou des événements spécifiques. Ces matériaux comprennent entre autres des photos, des enregistrements audio, des histoires orales, des journaux intimes ou personnels et même des peintures murales provenant des bâtiments de l'époque. Les matériaux de source primaire invitent les élèves à entrer dans le vif du sujet et à établir des liens entre l'histoire et les expériences humaines. Ces matériaux peuvent mener à des recherches plus approfondies puisque chaque pièce est en soi un 'instantané' qui reflète une tranche de vie ou d'histoire.

À la fin de cette unité, les élèves pourront :

- Utiliser des techniques de littérature visuelle.
- Démontrer des capacités de pensée critique et d'analyse.
- Comprendre la valeur des sources primaires dans les recherches en histoire

Niveaux d'étude recommandés :

- La leçon peut s'adapter aux niveaux 6,7,8,9,10

Liens aux programmes d'études :

- Études sociales, Histoire, Arts du langage, Arts visuels
- Cette leçon peut être personnalisée selon les besoins – variances régionales au niveau du programme scolaire ou création de liens holistiques avec la géographie, le théâtre, la musique etc.

L'unité comprend :

- Trois ateliers en salle de classe

Temps requis

- Temps recommandé : 120 minutes; 40 minutes par atelier



- L'unité est flexible dépendant du temps disponible en classe et du nombre d'élèves

L'évaluation est basée sur :

- Les feuilles de travail complétées (3)
- La participation en classe

Matériel à distribuer :

- Ensemble 1 : douze documents de source primaire **sans** légende (télécharger)
- Ensemble 2 – douze documents de source primaire **avec** légendes (télécharger)
- Trois feuilles de travail : Atelier 1 : Ce que je vois (télécharger); Atelier 2 : Ce que je pense (télécharger); Atelier 3 : Ce que je sais (Télécharger)

Étapes à suivre :

- Planification requise avant le début de l'unité.
- Imprimer et photocopier les feuilles de travail 1, 2 et 3 – le nombre de copies dépendra du nombre d'élèves dans la classe et du nombre de groupes (Voir atelier 1 pour les instructions sur l'organisation des groupes). Il faut compter une copie par groupe.
- Imprimer les deux ensembles de documents de source primaire – une copie pour chaque ensemble
- Demander aux élèves de consulter le site Web *Les liens qui unissent* à la maison ou à l'école un jour avant le début de l'unité.
- Si les ordinateurs ne sont pas disponibles, imprimer et distribuer les pages du site Web

Atelier 1 – Ce que je vois : Observation objective

1. Introduire le site Web *Les liens qui unissent* en expliquant aux élèves les grandes lignes du projet (voir le Guide de l'enseignant) et l'utilisation de matériaux de source primaire pour raconter l'histoire des Chinois au Canada à une époque spécifique et en rapport avec un événement historique.
2. Expliquer ce que signifie "matériel de source primaire".
3. Expliquer aux élèves qu'ils seront des détectives historiques, dévoilant, interprétant et diffusant des informations historiques sur le temps, le lieu, les personnes et les événements enregistrés dans le matériel de source primaire.
4. Expliquer ce que signifie l'observation objective – comment les observations objectives sont celles que l'on voit.
5. Diviser les étudiants en paires ou en groupes de trois – afin de stimuler la pensée critique à travers des discussions entre les membres du groupe.



6. Chaque groupe choisit une photo dans l'ensemble 1 – douze documents de source primaire. La même photo sera utilisée pour l'Atelier 2. Dans l'Atelier 3, les étudiants utiliseront l'ensemble avec les légendes.
7. Les groupes discutent de leur photo et, s'il n'y a pas d'ordinateur disponible, lisent la section du site Web où elle apparaît. Note : Les pages du site Web peuvent être imprimées et distribuées si les ordinateurs ne sont pas disponibles.
8. Les groupes notent leurs observations objectives sur la feuille de travail de l'Atelier 1, ils rapportent seulement les faits et décrivent l'image comme s'ils s'adressaient à quelqu'un qui n'a jamais vu la photo.
9. Les groupes présentent leurs observations en classe, reçoivent des commentaires et font des révisions.

Atelier 2 – Ce que je pense : Observation déductive

1. Introduire l'Atelier 2 en expliquant ce que signifie l'observation déductive – comment les observations déductives conduisent à des suppositions/hypothèses basées sur la connaissance acquise à travers l'observation objective d'une photo ou d'un sujet tel que la ou les personnes, le lieu ou l'époque.
2. Les élèves se regroupent et étudient leurs photos et les feuilles de travail précédentes et font des déductions à partir de leurs observations précédentes des photos et leur consultation du site Web *Les liens qui unissent*. Note : Les pages du site Web peuvent être imprimées et distribuées si les ordinateurs ne sont pas disponibles.
3. Les groupes notent leurs déductions dans la feuille de travail de l'Atelier 2.
4. Les groupes présentent leurs observations en classe, reçoivent des commentaires et font des révisions.

Atelier 3 – Ce que je sais : Attribution et Collections

1. Introduire l'atelier 3. Expliquer ce que signifie l'attribution – des informations sur la personne qui a pris la photo, dans quel but, la date, le lieu etc., et comment l'attribution peut révéler des informations importantes sur le contenu et l'intention du photographe.
2. Présenter aux élèves le concept de collections et de catalogage. Expliquer comment les photos de famille peuvent faire partie de collections dans des albums de photo traditionnels et des galeries de photos en ligne où elles sont cataloguées, quelques fois selon la date ou l'événement.
3. Parler des collections dans le site Web *Les liens qui unissent* - expliquer comment certaines collections appartiennent à des individus alors que d'autres appartiennent à des librairies ou des musées.
4. Expliquer comment une photo individuelle raconte seulement une partie de l'histoire, alors qu'une collection de photos offre une connaissance plus élargie et crée un lien entre le visionneur et le sujet de la collection.
5. Distribuer l'ensemble 2 – douze documents de source primaire ” . Les élèves continuent avec la même image.



6. Les élèves se regroupent et écrivent les attributions de la photo et les données des collections sur la feuille de travail 3. Les groupes présentent leurs observations à la classe, reçoivent des commentaires et font des révisions.



Atelier 1 - Feuille de travail – Ce que je vois : Observation objective

Regardez la photo attentivement et écrivez vos observations objectives – seulement ce que vous voyez. Si vous avez des questions, notez-les.

Les personnes (décrire le nombre, l'âge, les vêtements, le genre/sexe, etc.) :

Le cadre (décrire les bâtiments, les objets, l'heure ou le moment de la journée, etc.) :

Questions investigatives (Qui, quoi, quand, où, pourquoi) :



Atelier 2 - Feuille de travail – Ce que je pense : Observation déductive

Écrivez quelques-unes des observations sur la feuille de travail 1 dans la colonne “Ce que je vois”. Écrivez vos déductions dans la colonne à côté.

Ce que je vois

Ce que je déduis

Questions investigatives

